



*“Nobel autodesign streelt de zinnen en creëert verlangen. Nadat ik het Ford-team heb begeleid in de aanloop naar het salon van Parijs, staat er bovenaan mijn prioriteitenlijstje een nog emotievere designtaal voor de toekomstige modellen van de Blauwe Ovaal. Die designtaal zal voortbouwen op het werk dat werd gedaan voor modellen zoals de nieuwe Focus en ik ben dan ook erg blij dat we bij de onthulling van het nieuwe Focus-gamma in Parijs ook kunnen uitpakken met een verrassing: een begeerlijke concept-coupé op basis van de nieuwe Focus. Het resultaat is een sportieve coupé die zich bovendien laat omvormen tot een stijlvolle cabriolet.”*

**Martin Smith**

Executive Director of Design  
Ford of Europe

## **NIEUWE FORD FOCUS VIGNALE CONCEPT-CAR ONTHULT GESPLETEN PERSOONLIJKHEID**

**PARIJS, 23 september 2004** – *La Collection Focus* pakt tijdens het autosalon van Parijs 2004 uit met een verrassingsgast: een concept-car op basis van de nieuwe Focus.

“De Ford Focus Vignale Concept is een elegante, stijlvolle designstudie met een gespleten persoonlijkheid, een design met flair en eigentijdse designdetails die verwijzen naar de klassieke Italiaanse sportwagens,” aldus chief designer Ehab Kaoud.

De Focus Vignale Concept staat aan de zijde van de gloednieuwe Focus die in Parijs zijn debuut maakt en is een unieke designstudie die het potentieel voor toekomstige afgeleiden van de Focus verkent.

“We zijn ervan overtuigd dat het dynamische design van de nieuwe Ford Focus een aanzienlijk potentieel biedt om nieuwe modellen te ontwikkelen die onze klanten écht inspireren,” vertelt Derrick Kuzak, European Vice President for Product Development. “De Ford Focus Vignale Concept demonstreert duidelijk de intrigerende mogelijkheden om de gloednieuwe Focus-familie te laten meespelen in specifieke niches.”



## De Italiaanse connectie

De inspiratie en de naam van de Focus Vignale Concept werden ontleend aan de beroemde Italiaanse designer Alfredo Vignale (1913 – 1969), die een belangrijke plaats heeft in de Europese designgeschiedenis van Ford.

Zijn *Carrozzeria Vignale* was verantwoordelijk voor heel wat stijlvolle sportwagens uit de jaren vijftig en zestig en begon in 1969 samen te werken met *De Tomaso Automobili* van Ford Motor Company.

## Metamorfose van stemming en functie

*“Beeld je eens in: op een frisse zomerochtend sta je op voor een pittig bergritje in je coupé. Daarna rijd je naar de kust om te gaan lunchen. De zon brandt en de wandelaars absorberen de sfeer en kijken naar de cabrio’s die voorbij cruisen. Dat is precies het soort van dag waarvoor deze wagen gemaakt is!”*

**Chris Bird**  
Director of Design  
Ford of Europe

De Focus Vignale Concept is eigenlijk twee wagens in één, de ideale manier om van humeur en omgeving te veranderen.

Ongeacht het weer heeft de Focus Vignale Concept een sterke emotionele uitstraling die volgens de Ford-designers verlangen en misschien zelfs een tikkeltje jaloezie zal opwekken. Als stijlvolle en sportieve coupé die er in de herfst- en wintermaanden even aantrekkelijk uitziet, verzoent de wagen elegantie met luxe, comfort en veiligheid.

Zijn profiel is dynamisch en apart en belooft het fantastische rijplezier dat eigen is aan alle Ford-modellen.

Bovendien laat de coupé zich met één druk op de knop moeiteloos omvormen tot een cabrio. Zijn kofferklep gaat in alle stilte open en zijn inklapbare hardtop vouwt zich naar achter en verdwijnt op elegante wijze in de koffer zodat de inzittenden met volle teugen kunnen genieten van het open rijden en het ‘wind-in-de-haren’ gevoel.

Ook als de wagen zijn cabriogedaante aanneemt, is de kwaliteit van het vakmanschap en de materialen duidelijk en wordt ze in de verf gezet door de geniale designdetails die zich hebben laten inspireren door de topjaren van de Italiaanse sportwagens.

Eén van de vele opvallende designaspecten in het profiel van de Focus Vignale Concept is de deurgreep: een moderne interpretatie van de designs van Alfredo Vignale’s spiders uit de sixties, elegant ontworpen als een langgerekte vorm in gepolijst aluminium. Maar in tegenstelling tot het origineel uit de jaren zestig is één aanraking met de vinger genoeg om het elektrische deurslot te ontgrendelen zodat de deur met stijl kan worden geopend.



“Het oppervlak is soepel en aantrekkelijk, doorspekt met knappe details,” aldus chief designer Kaoud. “Je zult het willen strelen.”

De opvallende lijnen en krachtige koetswerksecties bouwen duidelijk voort op de designtaal van de productie-Focus. Die basis gaf het designteam van deze concept-car de kans om een adembenemende coupé te ontwerpen zonder onesthetische aanpassingen te moeten maken in het design om een oplossing te vinden voor de praktische problemen van een cabriolet met zachte kap – een nooit geziene kans in het C-segment.

“Sommige constructeurs zijn bij de ontwikkeling van dit type wagen niet vies van een compromis, wij wel,”voegt Kaoud nog toe. “Wij vertrokken van het standpunt dat deze wagen in de eerste plaats een mooie coupé moest zijn, want Europese klanten zijn vaak genoodzaakt om meer met het dak dicht dan met het dak open te rijden. Het is precies die combinatie van een schitterend rijdende coupé en een stijlvolle cabriolet die de Focus Vignale Concept zijn unieke, dubbele persoonlijkheid geeft.”

Het werk van het Ford designteam heeft geleid tot een afgeleide met een uiterst coherent design. Enkel de scheidingslijnen onderaan de zuivere en soepel gevormde C-stijl verraden dat de Focus Vignale Concept een wegklapbaar dak heeft.

## **Hoogwaardige aantrekkingskracht**

Met zijn subtiele, zachte en lichte koetswerkkleur Amalfi, die verwijst naar de frisheid van de Italiaanse kust, straalt de Focus Vignale Concept visuele verfijning en luxe uit.

Verder wordt zijn lijn in de verf gezet door het gebruik van glanzend gepolijst aluminium dat het chroom van de Italiaanse GT's van weleer oproept. Ter hoogte van de drempels loopt een fijn streepje gepolijst aluminium horizontaal over de hele zijkant van de wagen om de présence van de wagen te onderstrepen en die strip komt ook terug aan de onderzijde van de zijruiten.

De glasoppervlakken van de Focus Vignale Concept kregen een unieke ‘Acqua’ kleur, een blauwgroene tint die hem in coupéconfiguratie een exclusief karakter geeft en de kleuren in het interieur verzacht. Wanneer de wagen zijn cabriogedaante aanneemt en het interieur in de zon baadt, beklemtoont het resulterende contrast de dubbele persoonlijkheid van de wagen.

Ook het nieuwe radiatorrooster, dat overvloedig met chroom werd afgewerkt, geeft de indruk dat de Focus Vignale Concept in de showroom van een prestigemerktuithoort. De horizontale spijlen onderscheiden de concept-car duidelijk van het nieuwe Focus-gamma en geven een voorproefje van een mogelijke toekomstige designrichting.

De aluminiumaccenten lopen vooraan en achteraan de wagen voort. Ze zetten de luchtkanalen vooraan en de uitlaten achteraan in de verf en verbinden de achterlichtblokken met een krachtige strip langs de rand van de kofferklep.

De diepe, passioneel vormgegeven 20"-velgen met brede, gebogen spaken vormen een oogstrelende combinatie van gepolijst aluminium voor de buitenste oppervlakken en bewerkt aluminium voor de binnenkant.



## Klemtoon op luxe

Het interieur van de Ford Focus Vignale Concept legt de nadruk op luxe en biedt dezelfde aandacht voor vakmanschap als de productie-Focus.

“Leder en suède in Amalfi Light geven een luchtig gevoel dat het ruime interieur aanvult. Het interieur biedt zelf trouwens al veel meer ruimte achterin dan heel wat compacte cabrio’s die vandaag de dag op de markt zijn,” aldus Chief Designer Narendra Karadia.

De subtiele Acqua-accenten komen ook terug in het interieur. De contrasterende *filetto*-behandeling van de Amalfi Light lederen zetels is een moderne interpretatie van de stiksels van de oude Italiaanse sportwagens en straalt een en al luxe en vakmanschap uit. In de zetels zitten inzetstukken met horizontale ribbels, nog een retroaspect dat delicateser en geraffineerder oogt in zijn moderne uitvoering.

De bovenzijde van het instrumentenbord is afgewerkt in zwart Abalone-kleurig leder, terwijl de onderkant in Amalfi Light suède is afgewerkt. De metaalaccenten op de deurpanelen en de spaken van het stuurwiel verwijzen eveneens naar het koetswerkdesign.

“Het interieur van de Focus Vignale Concept kan bogen op een vloeiend, coherent design, het gebruik van hoogwaardige materialen en het niveau van vakmanschap dat eigen is aan het nieuwe Focus-gamma,” aldus Karadia. “We hopen dat deze designuitvoering weerklank zal vinden bij de bezoekers op het salon van Parijs om een unieke, inspirerende aantrekkingskracht te genereren.”

## Digitaal Design

De Design Group van Ford Europa stelde een speciaal team samen in de designstudio in Dunton (Engeland) om de Ford Focus Vignale Concept te ontwerpen. Het team maakte dankbaar gebruik van krachtige computertoepassingen om de concept-car in een recordtijd helemaal digitaal te ontwerpen.

“Zijn vierseizoenskarakter werd in een minimum van tijd ontworpen om te bewijzen dat het nieuwe Ford Focus-gamma heel wat potentieel heeft voor de toekomstige ontwikkeling van nichemodellen,” aldus Chris Bird, Director of Design bij Ford Europa. “We kijken uit naar de reacties op de wagen en we zijn ervan overtuigd dat de Ford Focus Vignale Concept voortbouwt op alle troeven van de productie-Focus, maar dan met een extra emotieve en diepgewortelde aantrekkingskracht. En dat zal volgens ons een bijzonder aantrekkelijk kenmerk zijn van toekomstige Fords.”

###

Voor meer informatie:

Jo Declercq  
Tel: +32 3 821 21 03  
Fax: +32 3 821 21 07  
[jdecler2@ford.com](mailto:jdecler2@ford.com)